

ATRISMA

Vincent Vilnet: Claviers

Hugo Raducanu: Batterie

Johary Rakotondramasy: Guitare



BIOGRAPHIE

Atrisma, formé en 2014, est un groupe de jazz progressif dans lequel Vincent Vilnet [claviers], Hugo Raducanu [batterie] et Johary Rakotondramasy [guitare] délivrent un univers tout en rupture empreint à la fois de passion et de délicatesse. La complicité de ces trois amis se ressent à travers les morceaux qu'ils composent ensemble.

Passant d'un rythme à l'autre, Atrisma dévoile, tout en simplicité, une musique captivante qui emporte le public dans un voyage teinté de joie et de mélancolie. L'énergie dévastatrice qu'ils dégagent est si intense que l'on se trouve rapidement happé dans un tourbillon d'émotions.



MANAG'ART • ADMINISTRATION • PRODUCTION • DIFFUSION



Avec un premier album, **Aurosmose**, sorti en 2017, ces poètes du cosmos ont su se démarquer. Et ce, au-delà des frontières françaises (Shanghai, Heineken Jazzaldia Festival, Institut Français Zaragoza, Alliance Française Bangkok, Rocher de Palmer, Andernos Jazz Festival, Festival Eclats D'Email, Festival Jazz 360...).

Dans ce second disque, **Chrone**, le groupe s'affirme avec des compositions où se mêlent sonorités urbaines et accords cristallins. Tantôt entêtante, tantôt planante, la musique d'Atrisma amène à la rêverie. Les **rythmes changent**, la frappe varie, les couleurs et les images aussi. Tous trois diplômés du **conservatoire de Bordeaux**, ces trois amis ont eu des parcours différents.



BIOGRAPHIE



Vincent Vilnet, qui est l'initiative du projet Atrisma, a développé son activité de musicien à travers des soirées jazz hebdomadaires dans un piano bar. Il participe à divers projets d'accompagnement et collaborations artistiques. Vincent a également participé à plusieurs Master Class en France et en Europe.

Originaire de Madagascar, **Johary Rakotondramasy** a appris la guitare en autodidacte avant d'intégrer le conservatoire de Bordeaux. Il joue dans différentes formations allant du Jazz (Laure Sanchez Quintet), Rock (Shob & Friends) aux Musiques du Monde (Séga, Zouk, musique malgache, Blues Haitien...).





Hugo Raducanu a, quant à lui, d'abord découvert les percussions africaines et la batterie avant de se confronter au répertoire jazz, aux jam sessions, aux jeux d'orchestre et aux spectacles pluri-artistiques. Il prend part à divers projets tels que Nour, Innvivo ou encore A Call At Nausicaa. En 2016, Hugo a monté avec Cédric Rougier une maison d'édition : **Le Canapé Bleu**.

MANAG'ART • ADMINISTRATION • PRODUCTION • DIFFUSION



QUELQUES DATES

2020 Jazzaldia Festival, San Sebastian, Espagne Rocher de Palmer, Cenon Quartier Libre, Bordeaux Les Diluviennes, Théâtre L'Inox, Bordeaux

Pête de la Musique à Shanghai, Chine Institut Français Zaragoza, Espagne Rocher de Palmer, Cenon Festival Eclats d'Email, Limoges Péniche le Marcounet, Paris Mama Shelter, Bordeaux Librairie Caractère, Mont-de-Marsan Jazz dans le Sud... Sud, Martinique L'envol, Martinique

2018 Andernos Jazz Festival, Andernos Quartier Libre, Bordeaux Salle Simone Veil, Sauveterre-de-Guyenne Montreuil Jazz Festival, Montreuil Django, Saint-Médard-En-Jalles L'Antirouille, Rock & Chanson, Talence Souper Jazz 360, Cénac

Page 1988 Pestival Jazz à Caudéran, Bordeaux
Festival Jazz à Caudéran, Bordeaux
Les Jeudis du Jazz, Larural, Créon
Caillou du Jardin Botanique, Bordeaux
Le Lucifer, Bordeaux
I-Boat, Bordeaux
Aîon Bar, Festival Jazz Entre Les Deux Tours,
Sans Crier Gare, Lamothe-Landeron
Café Lib', Bourrou

2016 Caillou du Jardin Botanique, Bordeaux
Le Club House, Bordeaux
2015 Festival Jazz 360, Cénac





PRESSE





A les entendre, on se croirait replongés à l'époque où Portico Quartet ne s'appelait encore que Portico, handpan en moins, mais surtout énergie dévastatrice en plus. "Focus", extrait de leur premier album Aurosmose, est un petit bijou sur lequel les trois compères ont tout l'espace nécessaire pour s'exprimer avec une délicatesse enragée et clore divinement un set mirobolant.

Eclats D'Email Jazz Festival - Alexandre Fournet



LES DILUVIENNES #1: ATRISMA

Atrisma, poètes du cosmos, quelque chose comme ça... Parfois, nous sommes soulevés par des bulles de couleurs qui éclatent par endroits pour renaître ailleurs, entraînés, roulés-boulés, consentants.

On entend la **pendule dans son piano** qui appelle le souvenir. On part sur le chemin cahotant de la mémoire, **les images défilent** ; choisir les plus intimes et les laisser nous envahir, nous émouvoir.

Atrisma interroge tendrement, de la passion en émerge parfois, les chorus sont toujours des bêtes furtives entrant dans les brèches de l'imaginaire pour y évoluer, s'y épanouir, nous enchanter.

Action Jazz - Anne Maurellet





PRESSE



ATRISMA AUX JEUDIS DU JAZZ.



Ils font une énorme place à l'improvisation, toujours à l'écoute fine les uns des autres. Ces très jeunes musiciens ont ainsi déjà réussi à créer leur propre univers fait de longues suites, jamais installées, toujours pleines de surprises, passant des dentelles de notes et des accords cristallins aux rythmes jungle ou aux fracas orageux.

Le Blog Bleu - Philippe Desmond

FESTIVAL > CAUDÉRAN



Une telle **osmose** entre trois jeunes musiciens issus du conservatoire est quasi miraculeuse, pour un public non averti comme pour les initiés, c'est une **découverte sensationnelle** au sens étymologique du terme. Le **ressenti** était si **fort** que nombre de spectateurs se sont précipités sur l'album en vente à l'entracte.

La Gazette Bleue - Ivan Denis Cormier

Musicalement on est vite pris dans un cocon d'émotions, de la joie à la mélancolie. On pense à Satie, à Pierre Henry à d'autres. Prise de risque pour ces jeunes musiciens qui n'ont pas choisi la facilité au grand bonheur du public surpris et sous le charme comme les commentaires de l'entracte le confirmeront.

Le Blog Bleu - Philippe Desmond



PRESSE

Votre musique est une succession d'images, de plans, c'est une course, une marche, c'est physique, c'est complice et très humble. Cela fait du bien dans ce monde où l'ego se présente comme une valeur de la réussite. Atrisma, merci.





« Les chemins de traverse » par Alain Piarou



Si leur virtuosité à ces trois-là, est bien réelle, elle n'est jamais ostentatoire. Elle est au service du morceau, du moment, de l'intention. Ils ne cherchent pas à nous en mettre plein les mirettes, à nous en donner pour notre argent avec trois milles notes au kilo. Ce n'est pas un simple jeu cérébral, mais une vraie création pensée et collective, comme une symphonie libre, certes complexe dans ses contre-pieds, ses changements de rythme et de style mais toujours parlante, toujours évocatrice, un vrai ton et un vrai univers.



DISCOGRAPHIE

Le second opus du groupe, **Chrone**, est sorti en avril 2020. Il a été mis en avant par les plateformes Spotify (State of Jazz), Deezer (Jazz Now, Reter Zen) ou encore Tidal (Out There).











EPK - AUROSMOSE

Atrisma présente son univers dans un EPK sorti en janvier.



SESSIONS LIVE

Une version live du premier album est sortie en février 2018.





VIDEOS









CONTACTS

MANAGEMENT

Manag'Art
Judyth BABIN
+33 681 304 490
judyth@manag-art.com
https://www.manag-art.com

Site: https://www.atrisma.com/

Facebook: https://www.facebook.com/atrisma/ **Instagram**: https://www.instagram.com/atrismatrio/

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCqHcpZx52yXY2xjK49qzJGw

Soundcloud: https://soundcloud.com/atrisma





Vincent Vilnet: Claviers Hugo Raducanu: Batterie

Johary Rakotondramasy: Guitare





