



DOSSIER DE PRESSE

Paul ROBERT: Saxophones
Mathias MONSEIGNE: Guitare & Basse
Simon CHIVALLON: Claviers
Curtis EFOUA ELA: Batterie



BIOGRAPHIE

Edmond Bilal Band c'est la rencontre de Paul Robert, Simon Chivallon, Mathias Monseigne et Curtis Efoua Ela.

Happés par la volonté de créer un **jazz novateur et audacieux**, ces quatre amis sillonnent, depuis **2010**, les routes des plus grands **festivals** et raflent tous les **prix** en **France** et en **Europe** (Bucarest International Jazz Compétition, Concours National de la **Défense Jazz Festival**, **Jazzaldia**, Gardener Jazz Festival, Saint-Emilion Jazz Festival...).

Leur musique provoque un **voyage** qui s'improvise sur des chemins de traverse. Entre violence et douceur, puissance et émotion ce périple impromptu se peint en **clair-obscur**.

Sur scène, Edmond Bilal Band c'est un **incessant travail créatif**, dans la composition et l'éclairage actuel de leurs thèmes, et cette **complicité** qui les soude.

Après avoir auto-produit quatre E.P., Edmond Bilal Band a sorti **le 12 mai 2017** son premier album **Starouarz**. Dans ce nouvel opus bourré de vitamines, ces infatigables jazzmen nous entraînent dans leur univers tantôt furieux et roots, tantôt planant et onirique.



Après avoir décroché leurs DEM de Jazz, les membres du groupe se sont formés dans différents établissements.

Paul Robert a poursuivi ses études au Centre de Musique de Didier Lockwood (CMDL), Il a remporté le **Prix Selmer du soliste** au tremplin du Festival **Jazz à Saint Germain des Prés** en 2013. Paul évolue également au sein des formations On Lee Way, Clopin-Clopant et Better Call Soul.

De même, **Simon Chivallon** a intégré le CMDL. Il partage la scène avec les groupes Candy Swing, Le Jardin, Gaëtan Diaz Quintet, Alexis Valet Quartet et Simon Chivallon Quartet.

Mathias Monseigne s'est, quant à lui, formé à l'European Jazz School en Allemagne. Aujourd'hui, il partage la scène avec le groupe Innvivo.

Curtis Efoua Ela, qui est aussi membre des groupes Youpi Quartet, Teorem et Dead Robot, a étudié les percussions classiques au conservatoire de Bordeaux. En 2015, il décroche le **Prix de l'instrumentiste** au concours de **La Défense Jazz Festival**.



DATES

- 2017 1^{ère} partie **Erik Truffaz Quartet**, Martignas
 Balkanic, Tours
 Rocher de Palmer, Bordeaux
 Sunside, Paris
 Connexion Live, Toulouse
 Club House, Bordeaux
 Andernos Jazz Festival, Andernos
 Jazz in Marciac, Marciac
 La Petite Halle, Paris
- 2016 **Jazzaldia**, San Sebastian, Espagne
 Capitale Européenne Culture, San Sebastian , Es
 Scènes d'Été Itinérantes en Gironde
 The Gardener Jazz Festival, Iasi, Roumanie
 Green Hours, Bucarest, Roumanie
 Jazz Pong, Bucarest, Roumanie
 Selmer, Paris
 Caillou du Jardin Botanique, Bordeaux
- 2015 Théâtre Terrain Vague, Villeneuve sur Lot
 Off du Festival **Jazz in Marciac**
 Pratchwerk Club, Berlin, Allemagne
 Kammerspiele, Hamburg, Allemagne
 Black Horse, Ashford, Angleterre
 KETV Studio, Dover, Angleterre
- 2014 San Sebastian Festival, Espagne
 Rockscool Barbey, Bordeaux
 Off du Festival Jazz in Marciac
 Festival Jazz at Botanic, Bordeaux
 Festival Jazz à Oloron
 Festival de Printemps, Bordeaux
- 2013 Festival Jazz à Saint Emilion
 Festival Jazz à Saint Germain des Prés
 Festival Jazz 360, Cénac
 Off du Festival Jazz in Marciac
 MANAG'ART • ADMINISTRATION • PRODUCTION • DIFFUSION



PRIX

- 2017 Top 10 albums de Jazz à Ecouter – Les Inrocks
- 2016 Demi-Finale Bucarest International Jazz Compétition
- 2015 Lauréats des Scènes d'été en Gironde 2016 (33)
 Prix de l'instrumentiste pour Curtis Efova Ela
 La Défense Jazz Festival (92)
- 2014 Finale de Jazz à Tours (37)
 Prix du Public à Jazz à Oloron (64)
- 2013 Prix Action Jazz de Bordeaux (33)
 Prix Selmer du soliste pour Paul Robert
 Festival Jazz à St Germain des Prés, Paris (75)



PRESSE

les inRockuptibles

On a d'abord cru à un groupe breton (le z en fin de titre) avant de percevoir la référence et de s'en inquiéter un peu – usé, *Star Wars*, non ? A l'écoute, tout s'est arrangé et on a mieux compris où l'on posait les pieds. Ou plutôt où on ne les posait pas, puisque c'est l'apesanteur qui domine dans cet espace sans cesse agrandi aussi bien par l'emploi du synthétiseur et les fusées de saxophone que par les heurts et silences de la rythmique. L'ensemble est assez fluide et dynamique pour **échapper aux clichés auto-complaisants** d'un certain jazz-rock et, finalement, c'est bien volontiers qu'on revient à ce *Starouarz* sans Bretons – le groupe est bordelais – ni Edmond Bilal – aucun musicien ne porte ce nom –, mais assurément situé du bon côté de la Force.

Louis-Julien Nicolaou – Les Inrockuptibles

Djam

Le trajet en compagnie de l'Edmond Bilal Band se déroule sans anicroche à une vitesse folle [...] les compositions sont brillamment exécutées et reflètent un endroit – peut être spatial, peut être terrestre – dans lequel les improvisations musicales et l'imaginaire se côtoient de très près. Et sur lequel il faudra garder un œil.

Axel Delabrosse - Djam

JAZZ NEWS — M A G A Z I N E —

Sont-ils vraiment français? La bande de bordelais cultive un espace quasi inoccupé chez nous. Ils évoquent sans le vouloir des noms plutôt américains ou anglais : BadBadNotGood, Yussef Kamal... Dans ces deux cas comme dans le Edmond Bilal Band, claviers et groove sont au rendez-vous. Une philosophie inspirée par la période électrique de Herbie Hancock et ses Headhunters.

Florent Servia – Jazz News

citizenjazz

Le titre de l'album relève de l'humour potache. Pourtant, derrière celui-ci, on trouve une musique tout à fait sérieuse [...] le projet semble constituer une entité, un continuum qui ne s'arrête pas nécessairement à la fin d'une piste pour reprendre à la suivante ? En tout cas, si tel était l'objectif des musiciens - dont aucun, par ailleurs, ne s'appelle Edmond Bilal - le pari est réussi. Ces quatre-là arrivent, pour un premier album, à construire une identité sonore et un univers, à la fois - et sans contradiction - désincarné et chaleureux.

Gilles Gaujarengues –Citizen Jazz



PRESSE



L'énergie d'Edmond Bilal Band au Siman

Par Philippe Desmond, photos Thierry Dubuc



“Des impros d'une réelle richesse et d'une grande liberté autour d'une rythmique impeccable et implacable. Parfois je penserai à “Ego” ce magnifique album de Tony Williams. Curtis Efoua est lui aussi un batteur extraordinaire, un régal à entendre et à voir: maîtrise des changements de rythmes, polyrythmie, puissance, finesse tout y est !”

Philippe Desmond - Le Blog Bleu

“Leur musique, un mélange raffiné de compositions originales et d'arrangements issus du répertoire afro américain, livre ses influences jazz dans leur ensemble. Ils n'hésitent à mélanger dans leurs créations l'art et la liberté d'improvisation à la précision de l'écriture musicale alliant ainsi mises en places incisives et spontanéité du phrasé”

Saint Emilion Jazz Festival



Edmond Bilal Band

par Pierre-Henri Ardonceau

Des bordelais qui pétent le feu.

“On devrait, en principe, pas mal entendre parler d'eux, dans la jazzosphère et au delà, dans les mois à venir...”

Pierre Henri Ardonceau - Jazz Magazine



Agen. Edmond Bilal Band à Jazz in Marciac

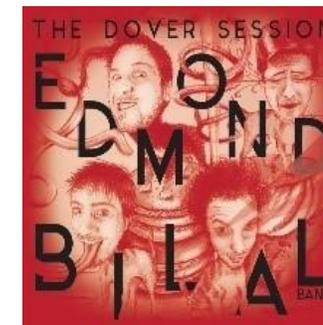
“Le jazz, ils le respirent comme d'autres la Ventoline. L'Edmond Bilal Band surfe sur la vague commence à se faire un nom dans les différents festivals ou concerts renommés.”

La Dépêche du midi



DISCOGRAPHIE

Le 12 Mai 2017, Edmond Bilal Band a sorti son premier album Starouarz.



Les quatre premiers EP éponymes du groupe sont toujours disponibles sur les plateformes numériques:





VIDEOS



CONTACTS



MANAGEMENT

Judyth BABIN
+33 681 304 490
judyth@manag-art.com
www.manag-art.com

Facebook : <http://www.facebook.com/EdmondBilalBand>

Youtube : https://www.youtube.com/channel/UCIbTd7QqXfi6WgJI_2DgVdQ

Soundcloud : <https://soundcloud.com/edmondbilalband>

EDMOND BILAL BAND

Paul ROBERT: Saxophones
Mathias MONSEIGNE: Guitare & Basse
Simon CHIVALLON: Claviers
Curtis EFOUA ELA: Batterie

