



ATRISMA

Vincent Vilnet: Piano et claviers
Hugo Raducanu: Batterie
Johary Rakotondramasy : Guitare



BIOGRAPHIE

Formé en 2014, Atrisma réunit trois amis à la complicité palpable. **Vincent Vilnet** (piano et claviers), **Hugo Raducanu** (batterie) et **Johary Rakotondramasy** (guitare) créent ensemble un univers coloré et onirique. Ces poètes du cosmos nous embarquent dans un voyage singulier où se mêlent sonorités urbaines et accords cristallins.

Trois individualités bourrées de talent ne suffisent pas toujours pour bâtir un trio efficace, ici l'osmose est totale. Toujours à l'écoute les uns des autres, chacun s'exprime librement. La complexité de leurs phrases musicales laisserait croire que tout est écrit, il n'en est rien.



© Philippe MARZAT



Leur premier album **Aurosmose**, sorti en 2017 a connu un franc succès au-delà des frontières françaises (Heinekein Jazzaldia Festival, Institut Français Zaragoza, Alliance Française Bangkok, Rocher de Palmer, Andernos Jazz Festival, Festival Eclats d'Email, Festival Jazz 360, Shanghai...).

Dans leur nouvel opus, **Chrono**, le groupe s'affirme et cela se ressent. Déjà plus de **160 000 streams** du disque playlisté par Spotify, Deezer et Tidal. Une version live de l'EP a été enregistrée par les équipes de **France 3** au Rocher de Palmer.

Atrisma propose une musique progressive offrant une évasion propre à chacun. La combinaison d'un jazz rythmé de bulles sonores brouillant les lignes entre **hip-hop**, musique **électronique** et **rock**. Tantôt **planante**, tantôt **entêtante**, oscillant entre **joie** et **mélancolie**, la musique d'Atrisma amène à la rêverie. On se trouve happé dans un tourbillon d'émotions.





BIOGRAPHIE



Vincent Vilnet, qui est l'initiative du projet Atrisma, a développé son activité de musicien à travers des soirées jazz hebdomadaires dans un piano bar. Il participe à divers projets d'accompagnement et collaborations artistiques. Vincent a également participé à plusieurs Master Class en France et en Europe.

Originaire de Madagascar, **Johary Rakotondramasy** a appris la guitare en autodidacte avant d'intégrer le conservatoire de Bordeaux. Il joue dans différentes formations allant du Jazz (Laure Sanchez Quintet), Rock (Shob & Friends) aux Musiques du Monde (Séga, Zouk, musique malgache, Blues Haitien...).



Hugo Raducanu a, quant à lui, d'abord découvert les percussions africaines et la batterie avant de se confronter au répertoire jazz, aux jam sessions, aux jeux d'orchestre et aux spectacles pluri-artistiques. Il prend part à divers projets tels que Nour, Innvivo ou encore A Call At Nausicaa. En 2016, il monte, avec Cédric, Rougier une maison d'édition : **Le Canapé Bleu**.





QUELQUES DATES

- 2021** Festival Sons d'Été, Bordeaux
Festival
- 2020** Jazzaldia Festival, San Sebastian, Espagne
Rocher de Palmer, Cenon
Quartier Libre, Bordeaux
Les Diluviennes, Théâtre L'Inox, Bordeaux
- 2019** Fête de la Musique à Shanghai, Chine
Institut Français Zaragoza, Espagne
Rocher de Palmer, Cenon
Festival Eclats d'Email, Limoges
Péniche le Marcounet, Paris
Mama Shelter, Bordeaux
Librairie Caractère, Mont-de-Marsan
Jazz dans le Sud... Sud, Martinique
L'envol, Martinique
- 2018** Andernos Jazz Festival, Andernos
Quartier Libre, Bordeaux
Salle Simone Veil, Sauveterre-de-Guyenne
Montreuil Jazz Festival, Montreuil
Django, Saint-Médard-En-Jalles
L'Antirouille, Rock & Chanson, Talence
Souper Jazz 360, Cénac
- 2017** Rocher de Palmer, Bordeaux
Festival Jazz à Caudéran, Bordeaux
Les Jeudis du Jazz, Larural, Créon
Caillou du Jardin Botanique, Bordeaux
Le Lucifer, Bordeaux
I-Boat, Bordeaux
Aïon Bar, Festival Jazz Entre Les Deux Tours,
Sans Crier Gare, Lamothe-Landeron
Café Lib', Bourrou



2016 Caillou du Jardin Botanique, Bordeaux
MANAG'ART • ADMINISTRATION • PRODUCTION • DIFFUSION
Le Club House, Bordeaux

2015 Festival Jazz 360 Cénac



PRESSE

ECLATS D'EMAIL JAZZ FESTIVAL



© Émilie Delvallée

*A les entendre, on se croirait replongés à l'époque où Portico Quartet ne s'appelait encore que Portico, handpan en moins, mais surtout énergie dévastatrice en plus. "Focus", extrait de leur premier album Aurosmose, est un **petit bijou** sur lequel les trois compères ont tout l'espace nécessaire pour s'exprimer avec une **délicatesse enragée** et clore divinement un **set mirobolant**.*

Eclats D'Email Jazz Festival - Alexandre Fournet

MANAG'ART • ADMINISTRATION • PRODUCTION • DIFFUSION



LES DILUVIENNES #1 : ATRISMA

*Atrisma, poètes du cosmos, quelque chose comme ça... Parfois, nous sommes soulevés par des **bulles de couleurs** qui éclatent par endroits pour renaître ailleurs, entraînés, roulés-boulés, consentants.*

*On entend la **pendule dans son piano** qui appelle le souvenir. On part sur le chemin cahotant de la mémoire, **les images défilent** ; choisir les plus intimes et les laisser nous envahir, nous émouvoir.*

*Atrisma interroge tendrement, de la **passion** en émerge parfois, les chorus sont toujours des **bêtes furtives** entrant dans les brèches de l'imaginaire pour y évoluer, s'y épanouir, nous enchanter.*

Action Jazz – Anne Maurellet





PRESSE



ATRISMA AUX JEUDIS DU JAZZ.



Ils font une énorme place à l'improvisation, toujours à l'écoute fine les uns des autres. Ces très jeunes musiciens ont ainsi déjà réussi à créer leur propre univers fait de longues suites, jamais installées, toujours pleines de surprises, passant des dentelles de notes et des accords cristallins aux rythmes jungle ou aux fracas orangeux.

Le Blog Bleu – Philippe Desmond

MANAG'ART • ADMINISTRATION • PRODUCTION • DIFFUSION

FESTIVAL > CAUDÉRAN



Une telle osmose entre trois jeunes musiciens issus du conservatoire est quasi miraculeuse, pour un public non averti comme pour les initiés, c'est une découverte sensationnelle au sens étymologique du terme. Le ressenti était si fort que nombre de spectateurs se sont précipités sur l'album en vente à l'entracte.

La Gazette Bleue - Ivan Denis Cormier

Musicalement on est vite pris dans un cocon d'émotions, de la joie à la mélancolie. On pense à Satie, à Pierre Henry à d'autres. Prise de risque pour ces jeunes musiciens qui n'ont pas choisi la facilité au grand bonheur du public surpris et sous le charme comme les commentaires de l'entracte le confirmeront.

Le Blog Bleu – Philippe Desmond





PRESSE

LE BLOG DE JAZZASEIZHEUR

ATRISMA AU BAR AION A LA ROCHELLE LE 6/01/2017

Publié le 7 Janvier 2017 par jazzaseizheur

Catégories : #JAZZ



ATRISMA AU BAR AION A LA ROCHELLE LE 6/01/2017

Votre musique est une **succession d'images**, de plans, c'est une **course**, une marche, **c'est physique**, c'est **complice** et très **humble**. Cela fait du bien dans ce monde où l'ego se présente comme une valeur de la réussite. **Atrisma, merci.**

MANAG'ART • ADMINISTRATION • PRODUCTION • DIFFUSION



Le blog bleu

« Les chemins de traverse » par Alain Piarou



Si leur virtuosité à ces trois-là, est bien réelle, elle n'est jamais ostentatoire. Elle est au service du morceau, du moment, de l'intention. Ils ne cherchent pas à nous en mettre plein les mirettes, à nous en donner pour notre argent avec trois milles notes au kilo. Ce n'est pas un simple jeu cérébral, mais une vraie création pensée et collective, comme une symphonie libre, certes complexe dans ses contre-pieds, ses changements de rythme et de style mais toujours parlante, toujours évocatrice, un vrai ton et un vrai univers.

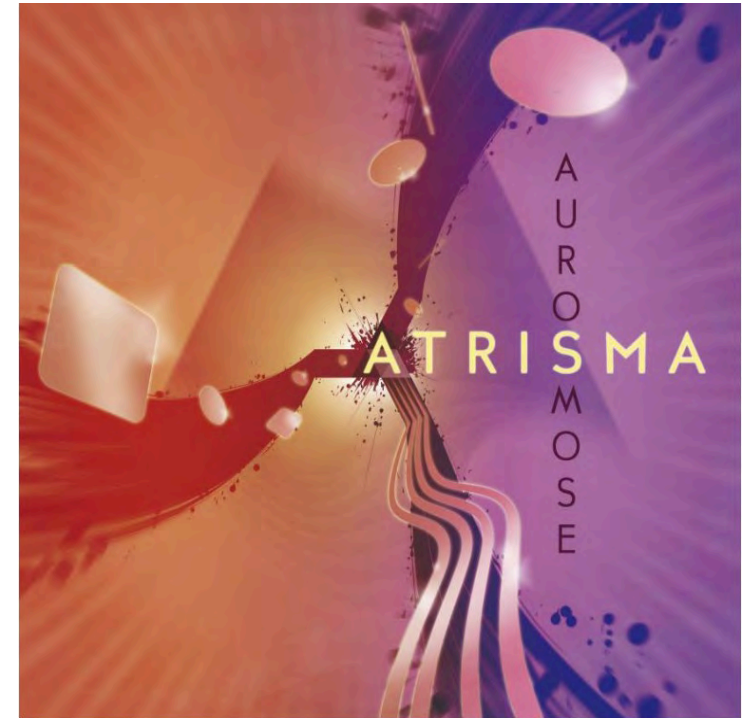




DISCOGRAPHIE



Chrono
EP - avril 2020



Aurosmose
Album - mai 2017

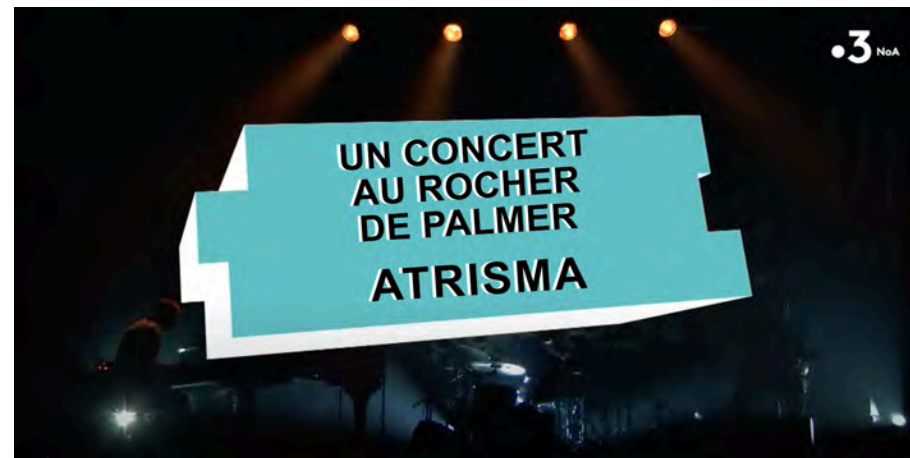
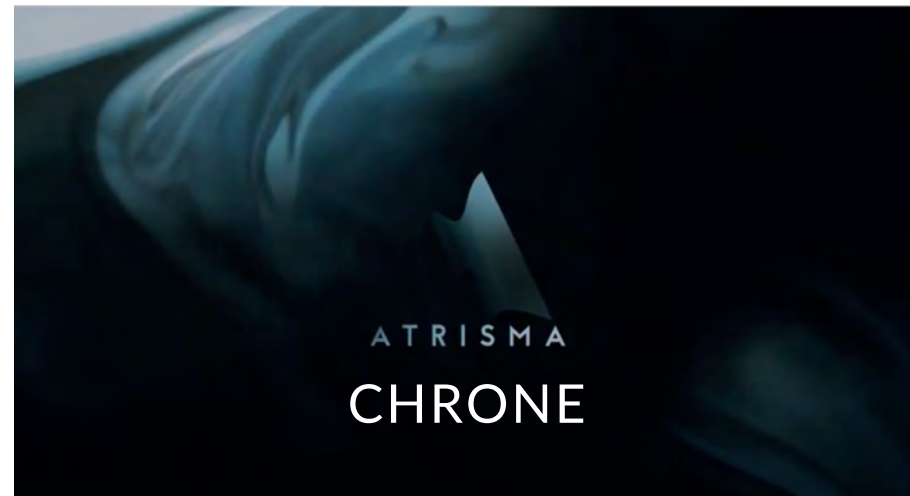


ATRISMA

MANAG'ART • ADMINISTRATION • PRODUCTION • DIFFUSION



VIDEOS



CONTACTS



MANAGEMENT

Manag'Art
Judyth BABIN
+33 786 667 657
atrisma@manag-art.com
<https://www.manag-art.com>

Website : <https://www.atrisma.com/>
Facebook : <https://www.facebook.com/atrisma/>
Instagram : <https://www.instagram.com/atrismatrio/>
Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCqHcpZx52yXY2xjK49qzJGw>



Vincent Vilnet: Claviers
Hugo Raducanu: Batterie
Johary Rakotondramasy : Guitare

