

# ATRISMA

Vincent VILNET · Piano & Claviers  
Hugo RADUCANU · Batterie  
Johary RAKOTONDRAMASY · Guitare



# BIOGRAPHIE



Formé en 2014, Atrisma réunit trois amis à la complicité palpable. Atrisma, c'est le trio de jazz progressif qui ne cesse de surprendre. Vincent Vilnet [piano et claviers], Hugo Raducanu [batterie] et Johary Rakotondramasy [guitare et basse] délivrent un univers mouvant, à la fois empreint de passion et de délicatesse.

Grâce à la complicité qui les lie, ces jeunes virtuoses s'expriment à travers leurs compositions tout en laissant une grande place à l'improvisation. Et ce pour le plus grand bonheur d'un public sous le charme et surpris à chaque concert.

Les deux premiers opus d'Atrisma, Aurosmose et Chrono, sortis en 2017 et 2020, ont touché plus de 75000 auditeurs avec 200000 streams à travers le monde. Depuis 2019, le trio s'est produit sur différentes scènes emblématiques en France et à l'étranger (Shanghai, JazzaldiaFestival, Institut FrançaisZaragoza, Sunset-Sunside, Rocher de Palmer, Andernos Jazz Festival, Festival Éclats D'Email...).

Dans leur troisième disque, Sable, le groupe s'affirme avec des compositions où se mêlent sonorités urbaines et accords cristallins. Tantôt entêtante, tantôt planante, la musique d'Atrisma amène à la rêverie. Les rythmes changent, la frappe varie, les couleurs et les images aussi.



# BIOGRAPHIE



**Vincent Vilnet**, qui est l'initiative du projet Atrisma, a développé son activité de musicien à travers des soirées jazz hebdomadaires dans un piano bar. Il participe à divers projets d'accompagnement et collaborations artistiques. Vincent a également participé à plusieurs Master Class en France et en Europe.

**Hugo Raducanu** a, quant à lui, d'abord découvert les percussions africaines et la batterie avant de se confronter au répertoire jazz, aux jam sessions, aux jeux d'orchestre et aux spectacles pluri-artistiques. Il prend part à divers projets tels que Telegram, Nour, Innvivo ou encore A Call At Nausicaa. En 2016, Hugo a monté avec Cédric Rougier une maison d'édition : Le Canapé Bleu.



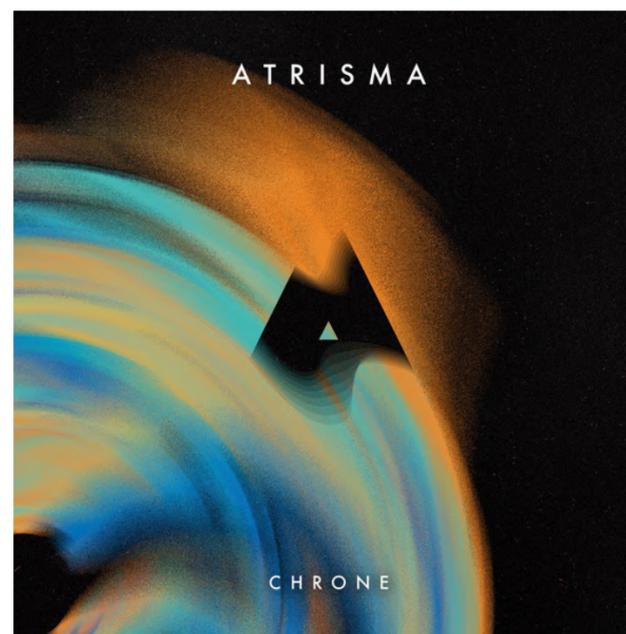
Originaire de Madagascar, **Johary Rakotondramasy** a appris la guitare en autodidacte avant d'intégrer le conservatoire de Bordeaux. Il joue dans différentes formations allant du Jazz (Laure Sanchez Quintet), Rock (Evidence, Shob & Friends) aux Musiques du Monde (Séga, Zouk, musique malgache, Blues Haitien...).

# DISCOGRAPHIE



## **SABLE**

Album - 7 octobre 2022



## **CHRONÉ**

Album - 3 avril 2020



## **AUROSMOSE**

Album - 17 mai 2017

---

# DATES

**Quelques dates à venir :** Jazzaldia Festival - San Sebastian | Espagne  
15 septembre - Sunset-Sunside | Paris  
27 octobre - Quartier Libre | Bordeaux  
18 novembre - Chez Nous | Dax  
19 novembre - Salle Simone Veil | Sauveterre-de-Guyenne  
15 décembre - Rocher de Palmer | Cenon

**Dates passées :** VIP - Saint-Nazaire  
Rocher de Palmer, Cenon  
Quartier Libre, Bordeaux  
Fête de la Musique à Shanghai, Chine  
Festival Eclats d'Email, Limoges  
Mama Shelter, Bordeaux  
Andernos Jazz Festival - Andernos  
Quartier Libre - Bordeaux  
Montreuil Jazz Festival - Montreuil  
L'Antirouille, Rock & Chanson, Talence  
Festival Jazz à Caudéran, Bordeaux  
Les Jeudis du Jazz, Larural, Créon  
I-Boat, Bordeaux  
AïonBar, Festival Jazz Entre Les Deux Tours  
Sans Crier Gare, Lamothe-Landaron  
Café Lib', Bourrou  
Festival Jazz 360, Cénac



# “ PRESSE



**JAZZ**  
magazine

Ils déclenchent à trois de front une musique aux rythmes appuyés, sonorités électriques, un continuum de ce que l'on dénomma «power trio» dans la lignée du défunt EST au début de ce siècle pour ce groupe bordelais boosté dans une ville qu'il adore par Patrick Duval, boss du Rocher de Palmer. Sur la scène plein air face à l'océan résonne maintenant une longue introduction du piano, élément moteur du trio, en séquences répétitives. Ces nappes en effusion circulaires installent un climat à la nuit tombante. La batterie, très sonorisée donne dans cet espace ouvert une forte pulsation, autre élément marquant de la couleur, des textures sonores. La guitare demeurée plus discrète, presque en retrait parfois, se libère en lâché de notes, s'impose enfin en phases solo prolongées. Les sons synthétisés au clavier, les boucles créées à dessein déterminent l'unité de temps, la valeur rythmique comme dénominateur commun aux trois musiciens. Atrisma symbolise ce pan de musiques, urbaine, architecturée en angles, bien de notre temps présent. Et colle parfaitement au Kursaal, vaisseau verre et béton futuriste planté entre Gros, quartier traditionnel de San Sébastian et les vagues porteuse de surf du fond du Golfe Cantabrique.

***Jazz magazine***

**Robert Latxague**

---



# PRESSE



**JAZZ**  
magazine

Ils sont les locaux de l'étape. Ils avouent une émotion certaine à se voir là sur cette scène reconnue de la métropole bordelaise suite à une résidence, ici même au « Rocher » Ils n'entrent pas moins dans leur musique sans prélude. Le clavier électrique s'affiche d'entrée en figure de proue. En place centrale dans le jeu. Histoire d'installer un mouvement de circularité en dominante. Car le trio se lie le long de lignes musicales en courbes successives, illustration d'un travail nourri d'influences tirées des différents courants de musiques répétitives. Le plus singulier vient sans doute de la résonance des tambours et cymbales. La batterie souligne le rythme, accentuant dans le même temps les gammes de couleurs. La guitare complète le travail harmonique et mélodique surtout, en notes tenues dans le registre aigu, ou frappées sur les cordes basse. Atrisma garde au total une sonorité d'ensemble très claire. Un effet singulier, identitaire de la part de ce trio bordelais. Une marque certaine d'originalité en tous cas dans le monde des musiques improvisées.

***Jazz magazine***

**Robert Latxague**

---

# “ PRESSE



Atrisma, poètes du cosmos, quelque chose comme ça... Parfois, nous sommes soulevés par des bulles de couleurs qui éclatent par endroits pour renaître ailleurs, entraînés, roulés-boulés, consentants. On entend la pendule dans son piano qui appelle le souvenir. On part sur le chemin cahotant de la mémoire, les images défilent ; choisir les plus intimes et les laisser nous envahir, nous émouvoir. Atrisma interroge tendrement, de la passion en émerge parfois, les chorus sont toujours des bêtes furtives entrant dans les brèches de l’imaginaire pour y évoluer, s’y épanouir, nous enchanter.

***Action Jazz***

**Anne Maurellet**



À les entendre, on se croirait replongés à l’époque où Portico Quartet ne s’appelait encore que Portico, handpan en moins, mais surtout énergie dévastatrice en plus. “Focus”, extrait de leur premier album Aurosmose, est un petit bijou sur lequel les trois compères ont tout l’espace nécessaire pour s’exprimer avec une délicatesse enragée et clore divinement un set mirobolant.

***Eclats D’Email Jazz Festival***

**Alexandre Fournet**

# “ PRESSE



Ils font une énorme place à l'improvisation, toujours à l'écoute fine les uns des autres. Ces très jeunes musiciens ont ainsi déjà réussi à créer leur propre univers fait de longues suites, jamais installées, toujours pleines de surprises, passant des dentelles de notes et des accords cristallins aux rythmes jungle ou aux fracas orageux. Musicalement on est vite pris dans un cocon d'émotions, de la joie à la mélancolie. On pense à Satie, à Pierre Henry à d'autres. Prise de risque pour ces jeunes musiciens qui n'ont pas choisi la facilité au grand bonheur du public surpris et sous le charme comme les commentaires de l'entracte le confirmeront.

***Le Blog Bleu***

**Philippe Desmond**



Une telle osmose entre trois jeunes musiciens issus du conservatoire est quasi miraculeuse, pour un public non averti comme pour les initiés, c'est une découverte sensationnelle au sens étymologique du terme. Le ressenti était si fort que nombre de spectateurs se sont précipités sur l'album en vente à l'entracte.

***La Gazette Bleue***

**Ivan Denis Cormier**

# “ PRESSE



Le public venu en nombre applaudir l'artiste maintes fois venu à Cenon et sur la métropole Bordelaise ne s'attendait peut-être pas à être cueilli et transporté par le trio aquitain Atrisma programmé en première partie. Les fidèles d'Action Jazz auront certainement déjà lu ou entendu quelque chose à son propos, et pour cause. Atrisma est l'un des lauréats du tremplin Action Jazz 2015.

Le format singulier d'Atrisma (Vincent Vilnet, piano et claviers, Hugo Raducanu, batterie et Johary Rakotondramasy, guitare) offre des compositions où se mêlent sonorités urbaines subtilement électrifiées, tantôt entêtantes, tantôt planantes aux accents jazz et électro, sur une solide base de piano classique.

En résidence au Rocher de Palmer, Atrisma nous propose de déguster quelques échantillons de son nouveau millésime, judicieusement mêlés aux compositions plus anciennes.

***La Gazette Bleue***

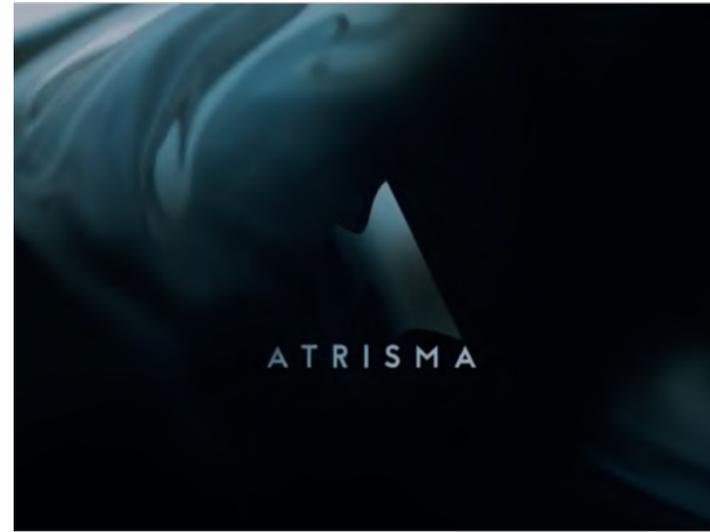
**Vince**



# VIDÉOS



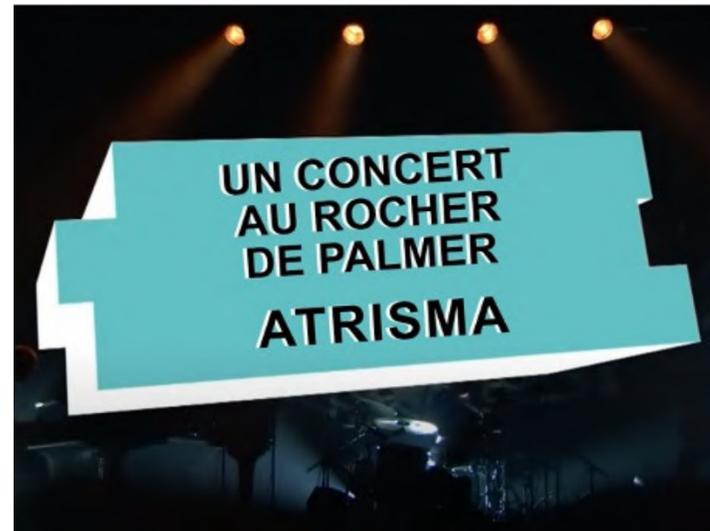
EPK



CHRONO



LIVE SESSION - BAL DES CEDRES



CONCERT AU ROCHER DE PALMER

# CONTACT



## Management

Judyth BABIN

Manag'Art

+33 681 304 490

[judyth@manag-art.com](mailto:judyth@manag-art.com)

[www.atrisma.com](http://www.atrisma.com)

