

# ATRISMA

Vincent VILNET · Piano & keyboards  
Hugo RADUCANU · Drums  
Johary RAKOTONDRA MASY · Guitar



# BIOGRAPHY



Formed in 2014, Atrisma brings together three friends with a palpable complicity. Atrisma is the progressive jazz trio that never stops surprising. Vincent Vilnet [piano and keyboards], Hugo Raducanu [drums] and Johary Rakotondramasy [guitar and bass] deliver a moving universe, both full of passion and delicacy.

Thanks to the complicity which binds them, these young virtuosos express themselves through their compositions while leaving a great place to the improvisation. And this for the greatest happiness of an audience under the spell and surprised at each concert.

Atrisma's first two albums, Aurosmose and Chrono, released in 2017 and 2020, reached over 75,000 listeners with 200,000 streams worldwide.

Since 2019, the trio has performed on various emblematic stages in France and abroad (Shanghai, Jazzaldia Festival, Institut Français Zaragoza, Sunset-Sunside, Rocher de Palmer, Andernos Jazz Festival, Festival Éclats D'Email...).

In this new album, Sable, which will be released on October 7, the group affirms itself with intense and urban compositions where crystalline chords and electric sounds met. Sometimes heady, sometimes soaring, Atrisma's music leads to reverie. The rhythms change, the strike varies, the colors and the images too.



# BIOGRAPHY



**Vincent Vilnet**, who initiated the Atrisma project, has developed his activity as a musician through weekly jazz evenings in a piano bar. He participates in various projects of accompaniment and artistic collaborations. Vincent has also participated in several Master Classes in France and in Europe.

**Hugo Raducanu** first discovered African percussion and drums before confronting himself with the jazz repertoire, jam sessions, orchestral games and multi-arts shows. He takes part in various projects such as Telegram, Nour, Innvivo or A Call At Nausicaa. In 2016, Hugo set up a publishing house with Cédric Rougier: Le Canapé Bleu.



Originally from Madagascar, **Johary Rakotondramasy** learned the guitar on his own before entering the Bordeaux Conservatory. He plays in various formations ranging from Jazz (Laure Sanchez Quintet), Rock (Evidence, Shob & Friends) to World Music (Sega, Zouk, Malagasy music, Haitian Blues ...).

---

# DISCOGRAPHY



## **SABLE**

Album - October 7th 2022



## **CHRONE**

Album - April 3rd 2020



## **AUROSMOSE**

Album - May 17th 2017



# SOME SHOWS

## Upcoming concerts :

July 21 & 22 | Jazzaldia Festival · San Sebastian · Spain  
September 15 | Sunset-Sunside · Paris  
October 27 | Quartier Libre · Bordeaux  
November 18 | Chez Nous · Dax  
November 19 | Salle Simone Veil · Sauveterre-De-Guyenne  
December 15 | Le Rocher de Palmer · Cenon  
December 16 | Jazz A Oloron · Oloron-Sainte-Marie

## Past concerts :

VIP - Saint-Nazaire  
Rocher de Palmer, Cenon  
Quartier Libre, Bordeaux  
Fête de la Musique à Shanghai, Chine  
Festival Eclats d'Email, Limoges  
Mama Shelter, Bordeaux  
Andernos Jazz Festival - Andernos  
Quartier Libre - Bordeaux  
Montreuil Jazz Festival - Montreuil  
L'Antirouille, Rock & Chanson, Talence  
Festival Jazz à Caudéran, Bordeaux  
Les Jeudis du Jazz, Larural, Créon  
I-Boat, Bordeaux  
AïonBar, Festival Jazz Entre Les Deux Tours  
Sans Crier Gare, Lamothe-Landeron  
Café Lib', Bourrou  
Festival Jazz 360, Cénac



# “ PRESS



**JAZZ**  
magazine

Ils déclenchent à trois de front une musique aux rythmes appuyés, sonorités électriques, un continuum de ce que l'on dénomma «power trio» dans la lignée du défunt EST au début de ce siècle pour ce groupe bordelais boosté dans une ville qu'il adore par Patrick Duval, boss du Rocher de Palmer. Sur la scène plein air face à l'océan résonne maintenant une longue introduction du piano, élément moteur du trio, en séquences répétitives. Ces nappes en effusion circulaires installent un climat à la nuit tombante. La batterie, très sonorisée donne dans cet espace ouvert une forte pulsation, autre élément marquant de la couleur, des textures sonores. La guitare demeurée plus discrète, presque en retrait parfois, se libère en lâché de notes, s'impose enfin en phases solo prolongées. Les sons synthétisés au clavier, les boucles créées à dessein déterminent l'unité de temps, la valeur rythmique comme dénominateur commun aux trois musiciens. Atrisma symbolise ce pan de musiques, urbaine, architecturée en angles, bien de notre temps présent. Et colle parfaitement au Kursaal, vaisseau verre et béton futuriste planté entre Gros, quartier traditionnel de San Sébastian et les vagues porteuse de surf du fond du Golfe Cantabrique.

***Jazz magazine***

**Robert Latxague**

---

# “ PRESS



**JAZZ**  
magazine

Ils sont les locaux de l'étape. Ils avouent une émotion certaine à se voir là sur cette scène reconnue de la métropole bordelaise suite à une résidence, ici même au « Rocher » Ils n'entrent pas moins dans leur musique sans prélude. Le clavier électrique s'affiche d'entrée en figure de proue. En place centrale dans le jeu. Histoire d'installer un mouvement de circularité en dominante. Car le trio se lie le long de lignes musicales en courbes successives, illustration d'un travail nourri d'influences tirées des différents courants de musiques répétitives. Le plus singulier vient sans doute de la résonance des tambours et cymbales. La batterie souligne le rythme, accentuant dans le même temps les gammes de couleurs. La guitare complète le travail harmonique et mélodique surtout, en notes tenues dans le registre aigu, ou frappées sur les cordes basse. Atrisma garde au total une sonorité d'ensemble très claire. Un effet singulier, identitaire de la part de ce trio bordelais. Une marque certaine d'originalité en tous cas dans le monde des musiques improvisées.

***Jazz magazine***

**Robert Latxague**

---

# “ PRESS



Atrisma, poètes du cosmos, quelque chose comme ça... Parfois, nous sommes soulevés par des bulles de couleurs qui éclatent par endroits pour renaître ailleurs, entraînés, roulés-boulés, consentants. On entend la pendule dans son piano qui appelle le souvenir. On part sur le chemin cahotant de la mémoire, les images défilent ; choisir les plus intimes et les laisser nous envahir, nous émouvoir. Atrisma interroge tendrement, de la passion en émerge parfois, les chorus sont toujours des bêtes furtives entrant dans les brèches de l’imaginaire pour y évoluer, s’y épanouir, nous enchanter.

***Action Jazz***

**Anne Maurellet**



À les entendre, on se croirait replongés à l’époque où Portico Quartet ne s’appelait encore que Portico, handpan en moins, mais surtout énergie dévastatrice en plus. “Focus”, extrait de leur premier album Aurosmose, est un petit bijou sur lequel les trois compères ont tout l’espace nécessaire pour s’exprimer avec une délicatesse enragée et clore divinement un set mirobolant.

***Eclats D’Email Jazz Festival***

**Alexandre Fournet**

# “ PRESS



Ils font une énorme place à l'improvisation, toujours à l'écoute fine les uns des autres. Ces très jeunes musiciens ont ainsi déjà réussi à créer leur propre univers fait de longues suites, jamais installées, toujours pleines de surprises, passant des dentelles de notes et des accords cristallins aux rythmes jungle ou aux fracas orageux. Musicalement on est vite pris dans un cocon d'émotions, de la joie à la mélancolie. On pense à Satie, à Pierre Henry à d'autres. Prise de risque pour ces jeunes musiciens qui n'ont pas choisi la facilité au grand bonheur du public surpris et sous le charme comme les commentaires de l'entracte le confirmeront.

***Le Blog Bleu***

**Philippe Desmond**



Une telle osmose entre trois jeunes musiciens issus du conservatoire est quasi miraculeuse, pour un public non averti comme pour les initiés, c'est une découverte sensationnelle au sens étymologique du terme. Le ressenti était si fort que nombre de spectateurs se sont précipités sur l'album en vente à l'entracte.

***La Gazette Bleue***

**Ivan Denis Cormier**

# “ PRESS



Le public venu en nombre applaudir l'artiste maintes fois venu à Cenon et sur la métropole Bordelaise ne s'attendait peut-être pas à être cueilli et transporté par le trio aquitain Atrisma programmé en première partie. Les fidèles d'Action Jazz auront certainement déjà lu ou entendu quelque chose à son propos, et pour cause. Atrisma est l'un des lauréats du tremplin Action Jazz 2015.

Le format singulier d'Atrisma (Vincent Vilnet, piano et claviers, Hugo Raducanu, batterie et Johary Rakotondramasy, guitare) offre des compositions où se mêlent sonorités urbaines subtilement électrifiées, tantôt entêtantes, tantôt planantes aux accents jazz et électro, sur une solide base de piano classique.

En résidence au Rocher de Palmer, Atrisma nous propose de déguster quelques échantillons de son nouveau millésime, judicieusement mêlés aux compositions plus anciennes.

***La Gazette Bleue***

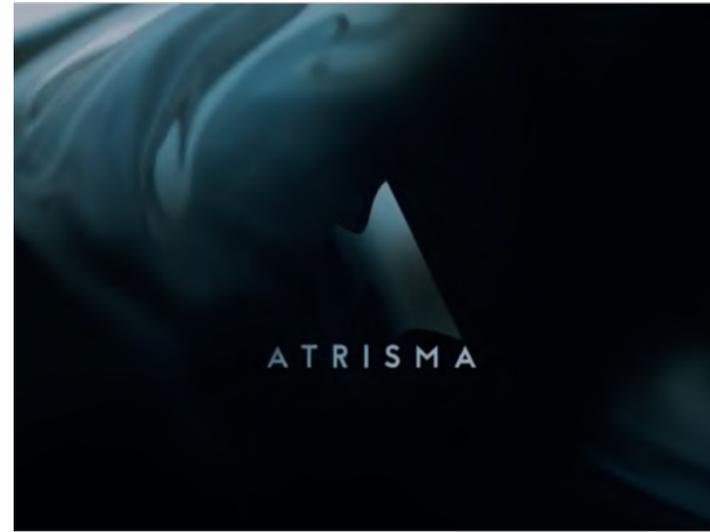
**Vince**



# VIDEOS



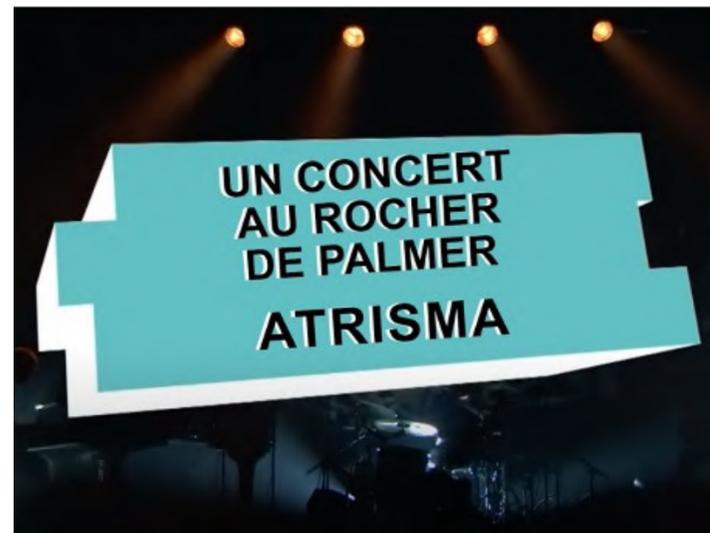
EPK



CHRONO



LIVE SESSION - BAL DES CEDRES



LIVE AT ROCHER DE PALMER

# CONTACT



## Management

Judyth BABIN

Manag'Art

+33 681 304 490

[judyth@manag-art.com](mailto:judyth@manag-art.com)

[www.atrisma.com](http://www.atrisma.com)

